

Российская Федерация
Иркутская область
Шелеховский муниципальный район
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Шелеховского района
«Начальная школа - детский сад № 10»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании методического объединения Протокол № ____ от «__» _____ 2023г.</p> <p>_____ руководитель МО</p>	<p>СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР Н. В. Стребкова</p> <p>_____ Подпись</p> <p>«__» _____ 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ Директор МКОУ ШР «НШДС №10» И. В. Жукова</p> <p>_____ Подпись</p> <p>Приказ № 209/1 от « 31 » августа 2023 г.</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Внеурочной деятельности «Хоровое пение»
наименование предмета, курса
1-4 классы
(класс)

Разработчики:
Воеводина Н. П.,
Стребкова Н. В.,
учителя начальных классов

2023 г

Содержание

1. Вступление.....	3
2. Раздел 1. Планируемые результаты освоения курса.....	5
3. Раздел 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий и видов деятельности.....	8
4. Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, календарно-тематическое планирование.....	11
5. Календарно-тематическое планирование 1-2 класс.....	12
6. Календарно-тематическое планирование 3-4 класс.....	18

Рабочая программа «Хоровое пение» по внеурочной деятельности общекультурного направления составлена на основе программы И. Н. Ходневой.

«Студия вокала». Коллективное пение - одна из самых массовых форм народного музицирования. Музыка и пение традиционно играли важную роль в воспитании детей и формировали у них музыкальную культуру. Хоровое искусство и хоровое воспитание оказывают влияние на становление духовной культуры, нравственных качеств личности, художественно - эстетическое развитие детей.

Цель – Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи:

1. Расширить знания обучающихся об истории Родины, ее певческой культуре на основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение.
3. Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
4. Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности. Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая собственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Программа предполагает реализацию следующих принципов:

- 1) Принцип всестороннего развития. Обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.
- 2) Принцип сознательности предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача педагога – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.

3) Принцип посильной трудности. Продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, воспитанник должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.

4) Принцип систематичности и последовательности проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений.

5) Принцип единства художественного и технического развития голоса. Задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Методы обучения:

1. Музыкальное сопровождение как методический приём. Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

2. Наглядно-зрительный метод применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. (Практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

3. Словесный метод- с помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании детей является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

4. Социол. - игровой метод - у младших школьников игра-ведущий вид деятельности. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

Программа рассчитана для детей 7-8 и 9-10 лет и планируется на один год. Занятия проводятся по группам. 1 раз в неделю, 33-34 занятия в год. Необходимо периодически объединять группы и проводить сводные репетиции перед выступлениями.

Раздел 1. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации занятий и видов деятельности.

1. Введение.

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом.

Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности.

I. Вокально-хоровая работа

1. Знакомство с голосовым аппаратом. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Здоровье и уход за голосом. Знакомство с детьми, изучение способности к пению. Координационно-тренировочные занятия.

2. Певческая установка. Унисон.

3. Дикция: Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Разучивание скороговорок

4. Работа в ансамбле

Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость. Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Важность работы над звуком.

1. Работа над репертуаром;

2. Разучивание распеваний;

3. Работа над чистотой интонации;

4. Определение примарной зоны звучания;

5. Работа над мелодическим слухом;

6. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;

7. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
8. Работа над расширением певческого дыхания;
9. Совершенствование дикции;
10. Выявление тембров
11. Работа над ритмическим слухом; 12. Работа над расширением диапазона;
13. Работа над художественным исполнением произведений.

II. Музыкально-теоретическая подготовка

1. Дирижерский жест

2. Основы музыкальной грамоты:

Ровно 7 цветов у радуги – а у музыки – 7 нот. Мелодия – душа музыки. Тембр – окраска звука. Лад. Мажор. Минор.

Ритм – основа жизни и музыки Темп – скорость музыки Динамика – сила звука

3. Пластическое интонирование (4 час) П.И. Чайковский «Вальс цветов», «Марш деревянных солдатиков».

4. Импровизация: элементы импровизации в детском исполнении; сочинение мелодий на заданный текст детских поэтов.

III. Концертно-исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают всю работу вокального кружка. План концертной деятельности составляется на год с примерным репертуарным перечнем. Составляется с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года. Выступить могут как все учащиеся, так и солисты.

1. Подготовка к концертным выступлениям. Перед концертом устраивается обязательное прослушивание детей, ведется их отбор для публичного выступления. Сводные репетиции несут огромную воспитательную роль – воспитывают выдержку, терпение, осмысления того, что «Я вношу маленькую частичку в то здание, которая называется «Жизнь, школа»

2. Праздники, выступления, конкурсы Программа содержит сочинения русских и западноевропейских композиторов - классиков, преимущественно лирического характера. Образцы русского музыкального фольклора и песни разных народов мира. На примере этих сочинений школьники знакомятся с жанровым и интонационным разнообразием народной музыки, традициями фольклорного музицирования. Программа содержит песни современных композиторов. Содержание многих песен может быть передано в игровой форме - при помощи музыкально-ритмических движений, изображающих действия их персонажей, а также простейших музыкальных инструментов - бубнов, барабанов, треугольников.

Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;
- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания, театрализация

Раздел 2. Планируемые результаты освоения курса «Хоровое пение»

Личностные универсальные учебные действия:

У обучающегося будут сформированы:

- установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- основы гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности, и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; Обучающийся получит возможность для формирования:
- навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения хоровых произведений различной степени сложности;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающийся научится:

- участвовать в жизни микро- и микросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;

Обучающийся получит возможность научиться:

- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- элементарным способам воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотной грамоте;
- правильной певческой установке;
- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;

Обучающийся получит возможность научиться

- особенностям музыкального языка хорового искусства.

- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;
- анализировать хоровые произведения различных жанров, эпох и культур.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, календарно-тематическое планирование.

Тематическое планирование 1-2 класс

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Теория	Практика
1	Вокально-хоровая работа	16	2	14
2	Музыкально-теоретическая подготовка.	12	8	4
3	Концертно-исполнительская деятельность.	5	-	5
	Итого	33	10	23

Тематическое планирование 3-4 класс

№ п/п	Разделы программы.	Количество часов	Теория	Практика
1	Вокально-хоровая работа.	16	2	14
2.	Музыкально-теоретическая подготовка.	12	8	4
3.	Концертно-исполнительская деятельность.	6	-	6
	Итого	34	10	24

Календарно-тематическое планирование 1-2 классы

№ п/п	Название раздела и тем	Кол- во часо в	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Музыкально-теоретическая подготовка				
1	Введение. Прослушивание ГОЛОСОВ.	1	https://urok.1sept.ru/	Формирование эмоционального отношения к искусству.
2	Путешествие в королевство Пеня. Певческая установка.	1	https://urok.1sept.ru/	Формирование эмоционального отношения к искусству.
3	Дирижерский жест.	1	https://www.utu.kz/	Воспитание интереса и любви к предмету. Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Концертно-исполнительская деятельность.				

4	Праздничная деятельность концерт ко дню учителя.	1		<p>Воспитание ответственности каждого за результат общего дела.</p> <p>Способствовать формированию интереса к концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенций каждого ребёнка.</p> <p>Воспитание музыкально-эстетического вкуса.</p>
Музыкально-теоретическая подготовка.				
5	Дикция	1	https://videouroki.net/	Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
6	Ровно 7 цветов у радуги, а у музыки 7 нот. Интонирование.	1	https://multiurok.ru/	Формирование эмоционального отношения к искусству.
7	Мелодия-душа музыки.	1	https://nsportal.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Вокально-хоровая работа.				
8	Песни из любимых мультфильмов.	1	https://nsportal.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Музыкально-теоретическая подготовка.				
9	Тембр-окраска голоса	1	https://urok.1sept.ru/	Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.

10	Ритм –основа жизни музыки.	1	https://urok.1sept.ru/	Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
11	Темп-скорость музыки.	1	https://urok.1sept.ru/	Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
12	П. И. Чайковский «Детский альбом»	1	https://urok.1sept.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре
Вокально-хоровая работа.				
13	Мои любимые песни	1	https://olimpiada.melodinka.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре
Концертно-исполнительская деятельность				
14	Новый год в окно стучится.	1		Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
Вокально-хоровая работа.				
15	«Угадай мелодию»	1		Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.

16	Вокальные импровизации	1	https://olimpiada.melodinka.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
17	Разучивание песен. «Защитники Отечества»	1		Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
18	Разучивание песен. «Защитники Отечества»	1		Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
Концертно-исполнительская деятельность.				
19	Концерт «Защитники Отечества»	1		Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
Вокально-хоровая работа.				
20	Любимые песни для мамы	1	https://olimpiada.melodinka.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
21	Сводная репетиция праздничного концерта	1		Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.

Концертно-исполнительская деятельность.				
22	Концерт «Милая мамочка»	1		Способствовать формированию интереса к концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенций каждого ребёнка.
Музыкально-теоретическая подготовка.				
23	П. И. Чайковский «Неаполитанская песенка»	1	https://kopilkaurokov.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Вокально-хоровая работа.				
24	Два брата лада.	1	https://olimpiada.melodinka.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
25	Лад. Мажор. Минор.	1	https://olimpiada.melodinka.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
26	Инсценировка фрагмента сказки «Кошкин дом»	1		Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Музыкально-теоретическая подготовка.				
27	«Музыкальная азбука»	1	https://urok.1sept.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Вокально-хоровая работа.				
28	Разучивание песен «Нам мир завещано беречь»	1	https://olimpiada.melodinka.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Концертно-исполнительская деятельность.				

29	Концерт «9Мая»	1		<p>Воспитание ответственности каждого за результат общего дела.</p> <p>Способствовать формированию интереса к концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенций каждого ребёнка.</p> <p>Воспитание музыкально-эстетического вкуса.</p> <p>Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
Вокально-хоровая работа.				
30	Разучивание песен	1	https://olimpiada.melodinka.ru/	<p>Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.</p>
31	Разучивание песен	1	https://olimpiada.melodinka.ru/	<p>Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.</p>
32	Загадки на знание музыкальных композиций	1	https://kopilkaurokov.ru/	<p>Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.</p>
33	До новых встреч с музыкой.	1	https://kopilkaurokov.ru/	<p>Формирование эмоционального отношения к искусству.</p>
34	До новых встреч с музыкой.	1	https://urok.1sept.ru/	<p>Формирование эмоционального отношения к искусству.</p>

Календарно-тематическое планирование 3-4 классы

№ п/п	Название раздела и тем	Кол- во часов	ЭОР/ЦОР	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Музыкально-теоретическая подготовка				
1	Вводное занятие. Повторение основных музыкальных понятий.	1	https://urok.1sept.ru/	Формирование эмоционального отношения к искусству.
2	Музыкальный язык России.	1	https://urok.1sept.ru/	Формирование эмоционального отношения к искусству.
3	Музыкальный пейзаж.	1	https://urok.1sept.ru/	Воспитание интереса и любви к предмету. Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Концертно-исполнительская деятельность.				

4	Праздничный концерт ко Дню учителя.	1		<p>Воспитание ответственности каждого за результат общего дела.</p> <p>Способствовать формированию интереса к концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенций каждого ребёнка.</p> <p>Воспитание музыкально-эстетического вкуса.</p>
Музыкально-теоретическая подготовка.				
5	Русский романс.	1	https://urok.1sept.ru/	<p>Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.</p> <p>Способствовать формированию интереса и творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенций каждого ребёнка, при воплощении в песне волнующих его чувств, мыслей, раскрытие смыслового содержания исполняемого произведения.</p>
6	Музыкальные формы.	1	https://urok.1sept.ru/	<p>Формирование эмоционального отношения к искусству.</p> <p>Воспитание интереса и любви к предмету.</p> <p>Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.</p>
7	Героическая музыка.	1	https://urok.1sept.ru/	<p>Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.</p>
Вокально-хоровая работа.				

8	Мелодии осени. Разучивание песен.	1	https://nsportal.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Музыкально-теоретическая подготовка.				
9	Тембр-окраска голоса.	1	https://urok.1sept.ru/	Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
10	Ритм –основа жизни музыки.	1	https://urok.1sept.ru/	Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
11	Темп-скорость музыки.	1	https://urok.1sept.ru/	Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
12	Музыкальные портреты и характеры.	1	https://urok.1sept.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре
Вокально-хоровая работа.				
13	Хрустальный звон зимы. Разучивание песен.	1	https://urok.1sept.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре
Концертно-исполнительская деятельность				
14	Новый год в окно стучится.	1		Воспитание ответственности каждого за результат общего дела. Способствовать формированию интереса к концертным выступлениям, творческого

				самовыражения, для реализации духовно-творческих потенций каждого ребёнка. Воспитание музыкально-эстетического вкуса.
Вокально-хоровая работа.				
15	Русская былина. Двухголосное распевание.	1	https://урок.рф/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
16	Народность в музыке. Элементы двухголосия.	1	https://mirmus276.blogspot.com/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
17	Прощай, Масленица. Разучивание песен.	1	https://nsportal.ru/	Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
18	Разучивание песен. «Защитники Отечества».	1	https://урок.рф/	Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
Концертно-исполнительская деятельность.				
19	Концерт «Защитники Отечества».	1		Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
Вокально-хоровая работа.				

20	Любимые песни для мамы.	1	https://urok.pф/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
21	Сводная репетиция праздничного концерта.	1		Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
Концертно-исполнительская деятельность.				
22	Концерт «Милая мамочка».	1		Воспитание ответственности каждого за результат общего дела. Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
Музыкально-теоретическая подготовка.				
23	Композитор один-музыка разная. Э. Григ.	1	https://urok.1sept.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Вокально-хоровая работа.				
24	Звуки музыки весной. Разучивание песен.	1	https://urok.1sept.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
25	День весенний- день веселья.	1	https://urok.1sept.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.

26	Музыкальный театр. Импровизация «Купец и Петрушек».	1		Способствовать формированию интереса к концертным выступлениям, творческого самовыражения, для реализации духовно-творческих потенциалов каждого ребёнка.
Музыкально-теоретическая подготовка.				
27	Музыка в детском кино.	1	https://urok.1sept.ru/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Вокально-хоровая работа.				
28	Разучивание песен «Нам мир завещано беречь».	1	https://урок.рф/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
Концертно-исполнительская деятельность.				
29	Концерт «9Мая».	1		Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
Вокально-хоровая работа.				
30	Джазовая музыка.	1	https://урок.рф/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.
31	Джазовая музыка.	1	https://урок.рф/	Определение нравственных ориентиров, ненавязчивое воспитание детей через их приобщение к культуре.

32	Средства музыкальной выразительности.	1	https://infourok.ru/	Способствовать формированию культуры пения у воспитанников, как эстетическую потребность, как часть их общей художественной, а шире – духовной культуры.
33	Игра-викторина «Что мы знаем о музыке».	1	https://pedportal.net/	Формирование эмоционального отношения к искусству.
34	Игра-викторина «Что мы знаем о музыке».	1	https://urok.1sept.ru/	Формирование эмоционального отношения к искусству.